

F. BALILLA PRATELLA

TRITTICO LIRICO

PER PIANOFORTE

- 2112 - 1. LA RONDA NOTTURNA LIRE 4.-
2113 - 2. LA CANZONE DI LUISA " 4.-
2114 - 3. PIAFFERATA INVERNALE " 5.-



F. BONGIOVANNI - EDITORE - BOLOGNA

*Proprietà per tutti i paesi. Deposito e norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
(Copyright by 1940 F. Bongiovanni)*

F. BALILLA PRATELLA

TRITTICO LIRICO

PER PIANOFORTE

- 2112 - 1. LA RONDA NOTTURNA LIRE 4.-
2113 - 2. LA CANZONE DI LUISA " 4.-
2114 - 3. PIFFERATA INVERNALE " 5.-



F. BONGIOVANNI - EDITORE - BOLOGNA

*Proprietà per tutti i paesi. Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
(Copyright by 1940 F. Bongiovanni)*

TRITTICO LIRICO

F. BALILLA PRATELLA.

I. LA RONDA NOTTURNA

Tempo di Marcia molto sostenuto

Nella not - te fon - da

PIANOFORTE

pp

pp



va - la ron - da, pas - sa e va.

Guardia va - ga -

pp

- bon - da, ser - u - ta qua e ser - u - ta là.

pp

p

cresc. *mf*

Nel - la not - te fon - da

cresc.

va la ron - da, pas - sa e va. Niun le si na -

- scon - da, ve - de nel - l'o - scu - ri - tà.

ff *cresc.*



Meno



Va la ron.da, pas.sa e va.



Scru.ta qua e scru.ta là.



F. BALILLA PRATELLA

TRITTICO LIBRICO

PER PIANOFORTE

2112 - 1. LA RONDA NOTTURNA LIRE 4.-

2113 - 2. LA CANZONE DI LUISA .. 4.-

2114 - 3. PIFFERATA INVERNALE .. 5.-



F. BONGIOVANNI - EDITORE - BOLOGNA

Proprietà per tutti i paesi. Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

(Copyright by 1940 F. Bongiovanni)

TRITTICO LIRICO

F. BALILLA PRATELLA

II. LA CANZONE DI LUISA

Largo a piacere e arioso

PIANOFORTE



mf

rall.

p

atempo

rall.

F. Bongiovanni - Editore - Stampatore - Bologna.

Proprietà per tutti i Paesi.

Tutti i diritti di esecuzione, trascrizione, riproduzione ecc. sono riservati.

F.2418 B.

Copyright 1940 by F. Bongiovanni.

Andante sostenuto

p

pp

mf

cresc.

p

f

Ped.

** Ped.*

** Ped.*

** Ped.*

** Ped.*

** Ped.*

** Ped.*

** Ped.*

** Ped.*

First system of a musical score. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is placed over the treble staff, and a *p* (piano) dynamic marking is in the bass staff. An asterisk (*) is located below the bass staff.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic development, and the bass staff maintains the accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is visible in the treble staff.

Third system, labeled **I. Tempo**. It begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The treble staff contains a series of sixteenth-note runs, some marked with a '4' indicating a four-measure phrase. The bass staff has a *f* (forte) dynamic. There are three asterisks (*) with the word *Red.* (Reduction) below them, indicating specific reduction points.

Fourth system of the musical score. It continues the sixteenth-note runs in the treble staff. Dynamics include *p* (piano) in the bass staff and *mf* in the treble staff. Two asterisks (*) with the word *Red.* are present.

Fifth system of the musical score. It features more sixteenth-note runs. Dynamics include *mf* in the bass staff and *p* in the treble staff. A *p rall.* (piano, rallentando) marking is in the treble staff. One asterisk (*) with the word *Red.* is present.

Andante sostenuto

First system of musical notation, marked *Andante sostenuto*. The score includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics, with various musical notations including slurs and ties.

I. Tempo

Second system of musical notation, marked *I. Tempo*. The score includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics, with various musical notations including slurs and ties.

Andante sostenuto

Third system of musical notation, marked *Andante sostenuto*. The score includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics, with various musical notations including slurs and ties.

F. BONGIOVANNI PRATILLA



TRATTICO LIRICO

PER PIANOFORTE

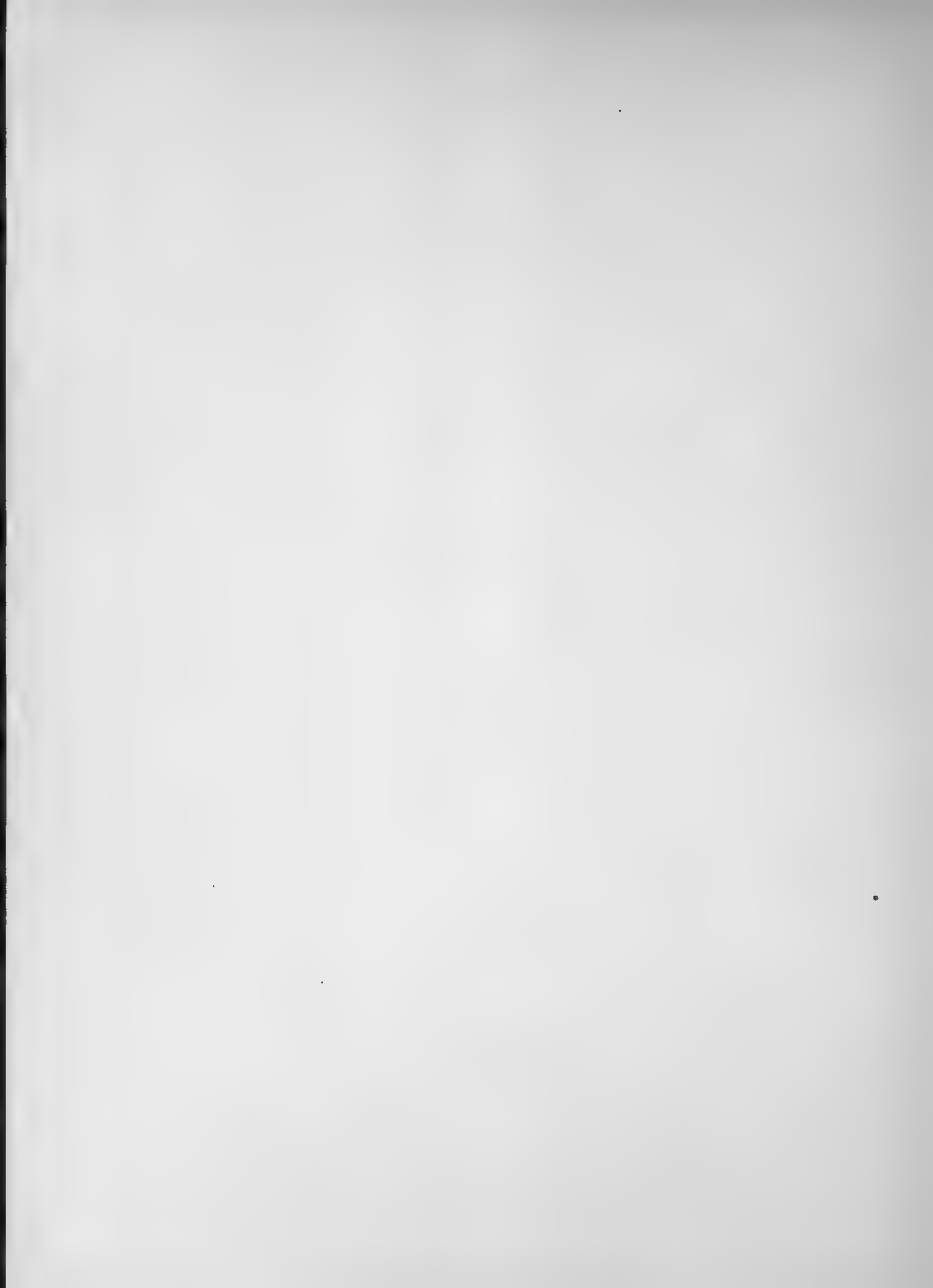
2112 - 1. LA RONDA NOTTURNA LIRE 4.-

2113 - 2. LA CANZONE DI LUISA 4

2114 - 3. PIFPERATA INVERNALE .. 5.-

F. BONGIOVANNI - EDITORE - BOLOGNA

*Proprietà per tutti i paesi. Depositi a norma di legge e dei trattati internazionali.**Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e traslazione sono riservati.**(Copyright by 1940 F. Bongiovanni)*



TRITTICO LIRICO

F. BALILLA PRATELLA

III. PIFFERATA INVERNALE

Allegretto pastorale

PIANOFORTE

The musical score is for a piece titled "Pifferata Invernale" by F. Balilla Pratella, from the collection "Trittico Lirico". It is marked "Allegretto pastorale" and is for piano. The score consists of four systems of music. The first system is marked "PIANOFORTE" and includes a circular library stamp from the "BIBLIOTECA MUSICALE" dated "14 DEC 1940". The music is in 6/8 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include p (piano), mf (mezzo-forte), and f (forte). The score is written in a single system with four systems of music.

F. Bongiovanni - Editore - Stampatore - Bologna.

F. 2114 B.

Copyright 1940 by F. Bongiovanni.

Proprietà per tutti i Paesi.

Tutti i diritti di esecuzione, trascrizione, riproduzione ecc. sono riservati.







